

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

**GRAFİK VE FOTOĞRAF**

**YÜZÜN AYRINTILARI**

ANKARA 2007

### Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. BURUN VE DUDAK ÇİZİMLERİ .....	3
1.1. Burun Çizimi .....	3
1.2. Dudak Çizimi .....	8
UYGULAMA FAALİYETİ .....	14
UYGULAMA FAALİYETİ .....	17
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	20
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2 .....	24
2. GÖZ VE KULAK ÇİZİMİ .....	24
2.1. Göz Çizimi .....	24
2.1.1. İki Gözün Birlikte Çizimi .....	30
2.1. Kulak Çizimi .....	33
UYGULAMA FAALİYETİ .....	37
UYGULAMA FAALİYETİ .....	40
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	43
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	46
CEVAP ANAHTARLARI .....	47
KAYNAKLAR .....	48

# AÇIKLAMALAR

<b>MODÜLÜN KODU</b>	<b>211GS0109</b>
<b>ALAN</b>	<b>Grafik ve Fotoğraf</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Ortak Alan</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Yüzün Ayrıntıları</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Yüzün ayrıntıları ile ilgili temel kavramların ve uygulamaların yapıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/32
<b>ÖNKOŞUL</b>	Temel Desen Dersi, İnsan Figürü, İnsan Figürü Detayları modüllerini almış olmak
<b>YETERLİK</b>	Yüzün ayrıntılarını çizmek
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<p><b>Genel Amaç</b></p> <p>Bu modül ile gerekli ortam sağlandığında başın ayrıntılarını farklı yapısal özellikleri ve ifadelerine göre ölçü-oran ve desen tekniğine uygun çizebileceksiniz.</p> <p><b>Amaçlar</b></p> <p>Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Farklı bakış noktalarından değişik pozisyonlardaki burun ve dudağın anatomik yapısını inceleyerek ölçü-oran ve desen tekniğine uygun çizebileceksiniz.</li><li>2. Farklı bakış noktalarından değişik pozisyonlardaki göz ve kulağın anatomik yapısını inceleyerek ölçü-oran ve desen tekniğine uygun çizebileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<p><b>Ortam:</b> Grafik atölye ve laboratuvarları, sınıf, işletme, kütüphane, ev, bilgi teknolojileri ortamı v.b.</p> <p><b>Donanım:</b> Şövale, resim altlığı, resim kağıdı, numaralı resim kalemleri, canlı model, ışıklı atölye ortamı, konu ile ilgili görsel yayınlar</p>
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	<p>Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçlarıyla kazandığınız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz.</p> <p>Öğretmen, modül sonunda size ölçme aracı ( test, çoktan seçmeli, doğru yanlış vb.) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgileri ölçerek değerlendirecektir.</p>

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Bu modülde burun, dudak, göz, kulak gibi yüzümüze özellik veren bölümlerinin kendi içinde oranları detaylarıyla ayrı ayrı olarak ele alınmıştır.

Yüzün ayrıntılarının çizimine öncelikle basit geometrik formlardan yola çıkılarak başlanmış bu nedenle hata oranları aza indirgemeye çalışılmıştır. Yüzün ayrıntıları verilirken ideal insan ölçüleri baz alınmıştır. Fakat bu ölçülerin her insanda farklılık gösterebileceği de vurgulanmıştır. Yüzün ayrıntıları sadece başın karşıdan görünüşten değil başın aşağı, yukarı, yan ve truvakar görünüşleri de araştırılıp örneklerle açıklanmaya çalışılmıştır. İyi bir gözlem ve arkasından yeteri kadar eskiz çizimleri yapmak, ayrıntıların farklı pozisyonlarında aldığı görünüşleri kavramak bundan sonraki insan başı çizimi modülünde de sizlere kolaylık sağlayacaktır.

Bu modülde edindiğiniz bilgiler doğrultusunda kazanacağınız becerilerinizi geliştirmek sadece zevkle yeterince çalışmaya bağlıdır.



# ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında değişik pozisyonlardaki burun ve dudağı ölçü-oran ve desen tekniğine uygun çizebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Aynada kendi yüzünüzde burun ve dudak yapısını inceleyiniz.
- Ailenizden veya arkadaşınızdan birini karşınıza model olarak alınız; başın yukarı, aşağı ve yan duruşlardaki burun ve dudak yapılarını inceleyiniz.
- Çocuk, genç ve yaşlı insanların burun ve dudak yapılarını inceleyerek farklarını not alınız, arkadaşlarınızla tartışınız.

## 1. BURUN VE DUDAK ÇİZİMLERİ

### 1.1. Burun Çizimi

Burun, üst burun kütleli, burnun ön bölgesindeki kıkırdak bölgesi ve her iki yan taraftaki burun kanatları olmak üzere dört bölümden oluşur. Kıkırdak bölümü burun ucuna doğru sivrileşen bir yapıya sahiptir. Burun kanatları burnun yuvarlak uç kısmından yanlara doğru çıkıntı oluşturur.

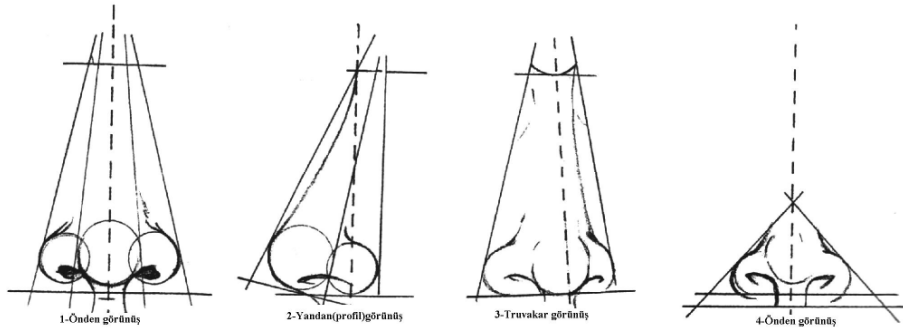
Burnun kanat bölümlerinin üzerindeki burun deliklerinin yapısı üçgen bir yapıya benzer.

Burnun uç kısmındaki yuvarlak kısım, aşağı doğru incelik kıvrım oluşturarak üst dudağın üstündeki bıyık bölgesi çıkıntısıyla birleşir.

Burunun tam karşıdan görünüşünde her iki burun kanatlarının toplam genişliği bir göz genişliği kadardır.

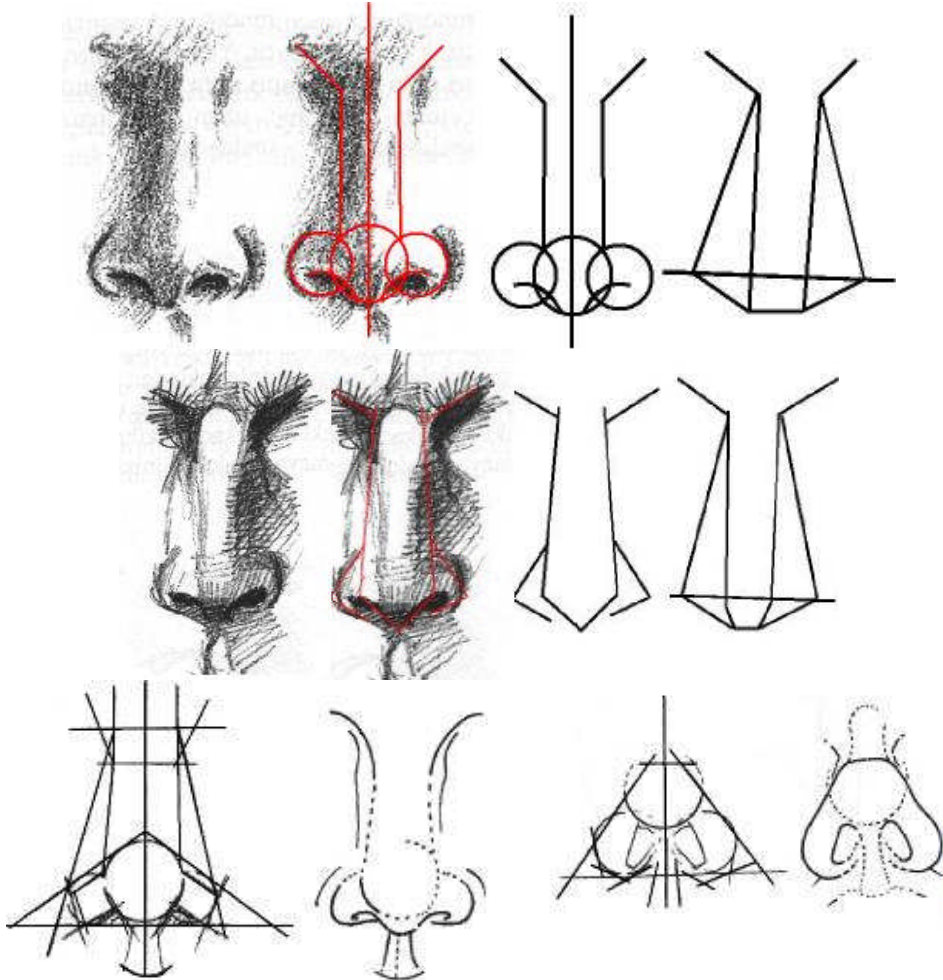
İnsan yüzü ayrıntılarından burun, en kolay profilden (yandan) görünüşüyle çizilir. Truvakar ve önden görünüşünde çizim yaparken yeni başlayanlar için zorluklar yaşanmaktadır.

Burun çiziminde kolaylık sağlanması açısından burnun bölümlerini genel hatlarını geometriksel olarak planlarının araştırılıp daha sonra karakteristik yapısı çizilmelidir.



**Resim 1. 1: Burnun farklı görüşlerinin geometriksel çizimleri**

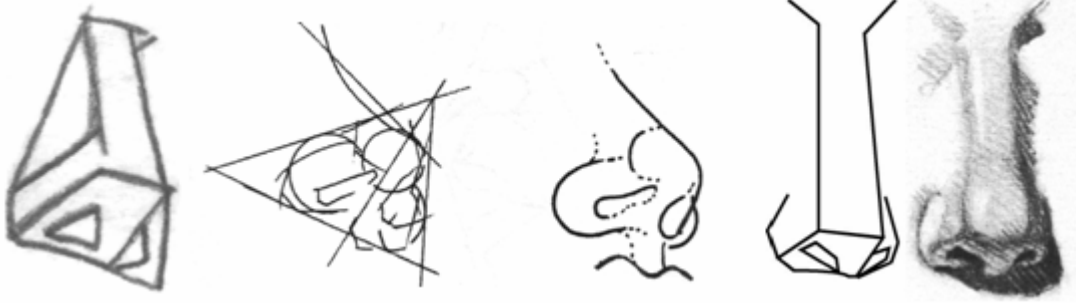
Çizim yaparken burnun genel yapısının geometriksel araştırmaları verilmiştir. Sizler de bu yöntemleri kullanabilir veya kendiniz farklı yöntemler geliştirebilirsiniz.



**Resim 1. 2: Burnun önden görünüşünün geometriksel çizimleri**

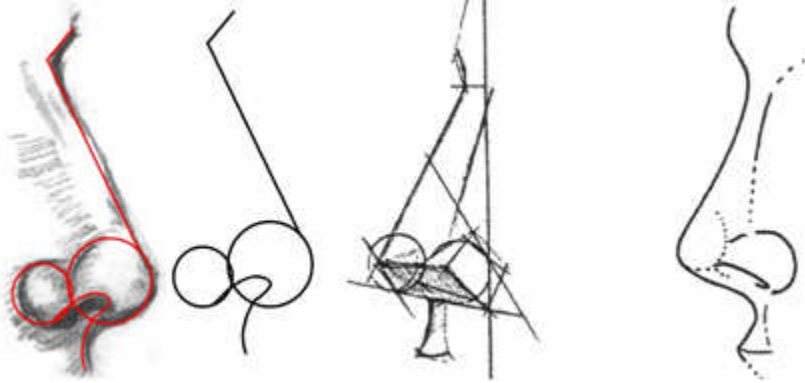


Burnun truvakar görünüşünün çizimi yandan ve önden görünüş çizimlerine göre daha zordur. Burnu karakteristik özelliklerini gözlemleyip inceleyerek basit geometrik yapılarını belirlemek çiziminizde büyük kolaylık sağlar.

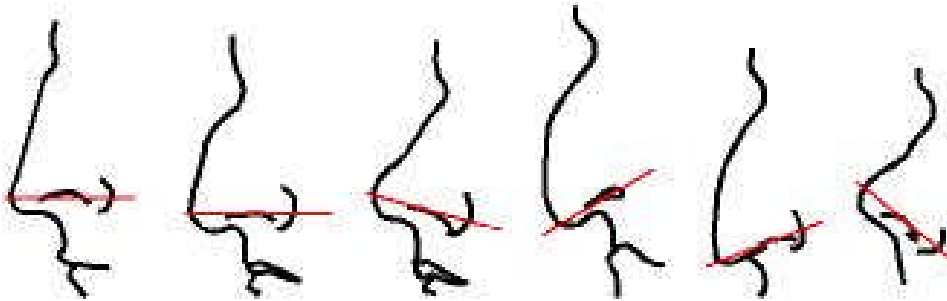


Resim 1. 3: Burnun truvakar görünüşünün geometriksel çizimleri

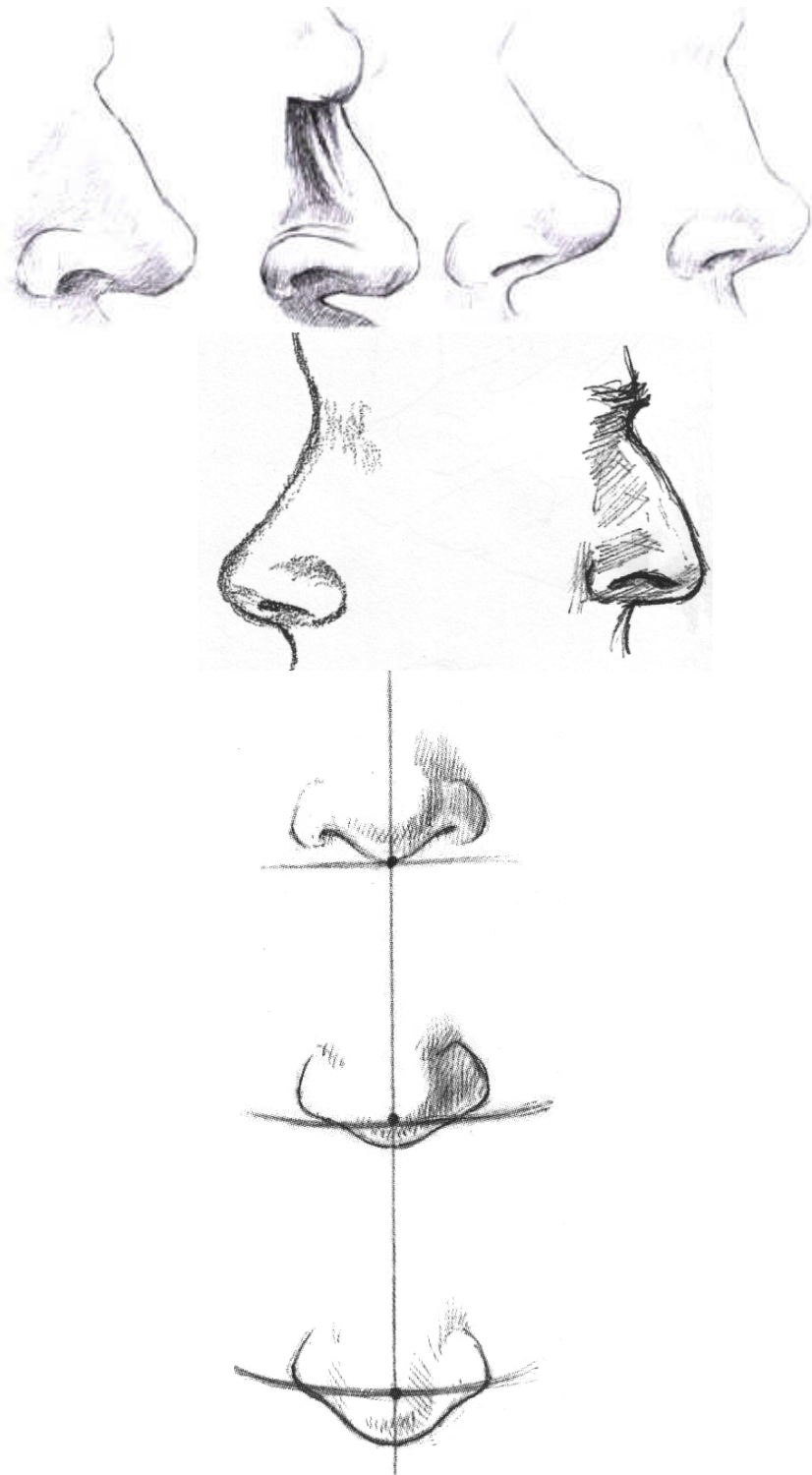
➤ **Burnun profilden (yandan) görünüşünün çizimi**



Resim 1. 4: Burnun yandan görünüşünün geometriksel çizimleri



Resim 1. 5: Farklı burun şekillerinin yandan görünüşünün çizimleri



Resim 1. 6: Farklı burun şekillerinin yandan görünüşünün hacimli çizimleri

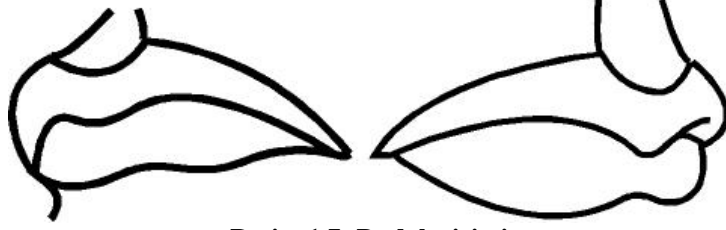


**Resim 1.6: Başın öne eğik pozisyonunda burun çizimleri**

Burun başın öne doğru eğildiği pozisyonda eğim açısına göre bıyık bölgesini kaplar şekilde görünür.

## 1.2. Dudak Çizimi

Dudağı üst ve alt dudak olarak incelersek üst dudak uzatılmış 'M' harfine benzetebilir ve alt dudaktan daha geniştir. Alt dudak ise uzatılmış 'W' harfine benzetebilir. Üst dudak alt dudaktan daha ileridedir.



Resim 1.7: Dudak çizimi

Yüze burun altından çene bitimine kadarki kısmı üç parçaya ayırırsak;burun altından dudak başlangıcına kadarki mesafe 1/3 birim dudak yüksekliği 1/3 birim ve dudak altından çene bitimine kadarki uzunluk ise 2/3 birim kadardır.yani burnun altından dudağa kadarki kısım ile dudak yüksekliği eşittir.Fakat bu ölçüler her insanda farklılık gösterebilir.Bu nedenle bu ölçülendirmeyi çizime yeni başlayanlar için kalem veya cetvelle almaları önerilir.

Dudak çizimine önce aks çizgileri çizmeniz gerekir.

Dudaklar yüzün duruşuna göre farklı kavis çizgileri biçimine bürünür.

Yüze aşağıdan yukarıya doğru bakıldığında(veya yüz yukarı doğru bakar bir pozisyon aldığında) üst dudak ve orta hat kavis çizgileri dış bükey ve üst dudak olduğunda daha fazla yay şeklini alır geniş, alt dudak ise daha ince görünür.

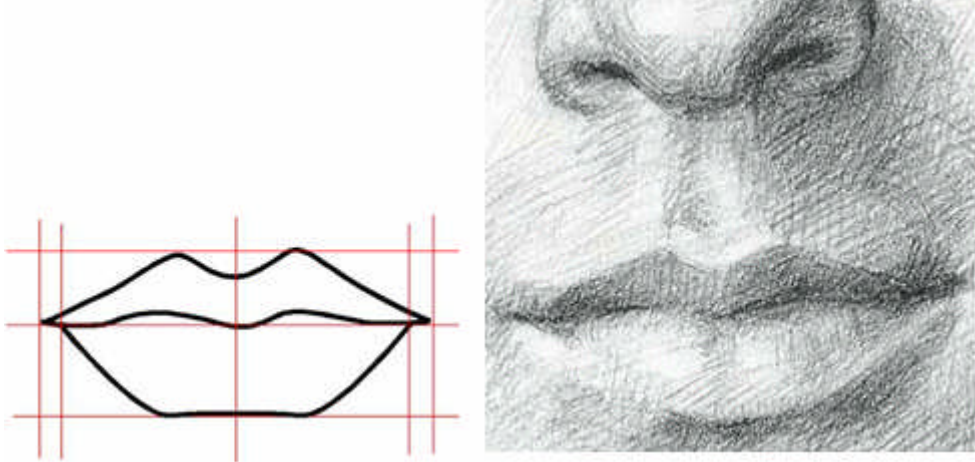
Yüz aşağı baktığında veya(yüze yukarıdan bakıldığında) kavis çizgileri iç bükey yay şeklini alır. Üst dudak daha ince alt dudak ise daha geniş görünür.



Resim 1.8: Dudak çiziminde akslar

Dudağa tam karşıdan bakıldığında üst dudakla alt dudağın birleştiği orta hat çizgisi düz bir doğru üzerindedir. Bu görünüşte üst dudak alt dudağa göre daha geniştir. Diğer pozisyonlarda alt ve üst dudağın daha dar veya geniş görünmesi perspektif kısaltmayla alakalıdır.

Dudak çiziminde, çizime yeni başlayanlar için en ve boy arasındaki oran ölçü alma tekniğine uygun olarak alınmalıdır.

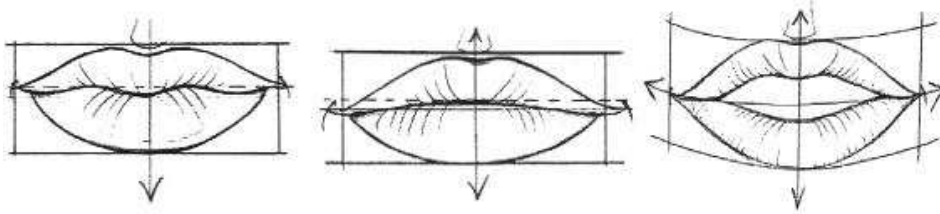


**Resim 1.9: Dudağın önden görünüşünün çiziminde akslar**

Başın duruşuna göre düz çizgiler veya kavis çizgileri ile dudak yapısı belirlenir.

Dudak tam karşıdan görüldüğünde düz bir çizgi ile dikey çizgi çizin.

Yatay çizgi dudağın iki birleşim yerini oluşturacaktır. Dikey çizgi dudağın tam orta noktasını belirleyerek dudağın simetrik çiziminde sizlere yardımcı olacaktır.



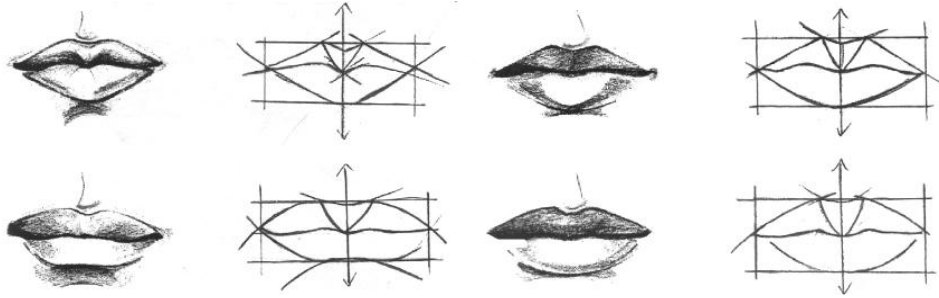
**Resim 1.10: Dudağın önden görünüşünün çiziminde akslar**

Dudak çiziminde orta hat belirgin olarak çizilir.

Üst dudağın dış hatları çizilirken kalem fazla bastırılmamalıdır. Ayrıca üst dudağın ortasının üst kısmındaki burun direği kısmını (bıyık oluk kısmı) çizimlerde gösterilmelidir.

Alt dudakta ise sadece tam orta kısım belirsiz, kenar kısımlar çok belirgin çizilmelidir.

Dudağın çizilmeyen veya fazla belirgin gösterilmeyen kısımları, hacim verilerek ortaya çıkartılır.



**Resim 1.11: Dudağın önden görünüşünün çiziminde akslar**

Dudağın iki yandaki (bitiş nokta arasındaki) yanakla birleştiği noktadaki çizgiyi dikkatlice inceleyip çizmелisiniz.

Çizginin aşağı veya yukarı kıvrım oluşturması kişinin yüz ifadesini belirleyici rol oynar.

Yukarı doğru kıvrımlar mutlu, gülen, aşağı doğru kıvrımlar üzgün, mutsuz ifadenizi veren karakter belirleyicisidir.

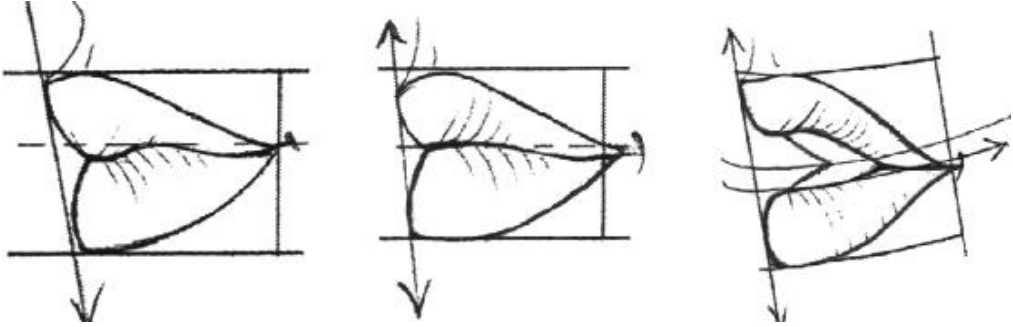


**Resim 1.12: Dudağın önden görünüşünün çiziminde akslar**

Dudak profilden çizildiğinde, üst ve alt dudakın orta birleşim çizgisi oldukça belirgindir.

Üst dudak alt dudağa göre daha dışarı doğru çıkıntılıdır. Alt dudakın altındaki çene kıvrımını da çizmелisiniz.

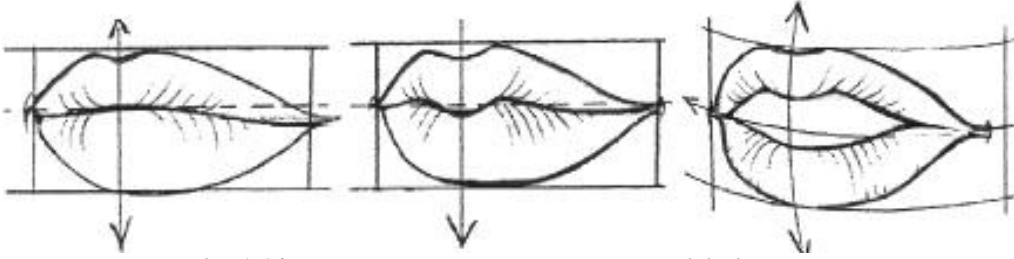
Çene ile dudakta çizilen dikey çizgiler dudakın çene ile konumunu belirlemede yardımcı olacaktır.



**Resim 1.13: Dudağın yandan görünüşünün çiziminde akslar**

Dudağın truvakar çiziminde ise yüzün kavisli yapısını ve dudağında bu kavisli yapının üzerinde olduğunu unutmamak gerekir.

Başın dönüşüne göre orta hat başın dönüş yönüne doğru kayacağından dönüş yönündeki kısmın daha dar, diğer yarının ise daha geniş görüneceğini göz önünde bulundurmak gerekir



**Resim 1.14: Dudağın truvakar görünüşünün çiziminde akslar**

Dudağın açıkken (gülen, ağlayan, bağırarak) konumlarını da inceleyin. Bu pozisyonlarda dudağın kenar kısımlarındaki kıvrımları daha belirgin hale geldiğine dikkat edin.

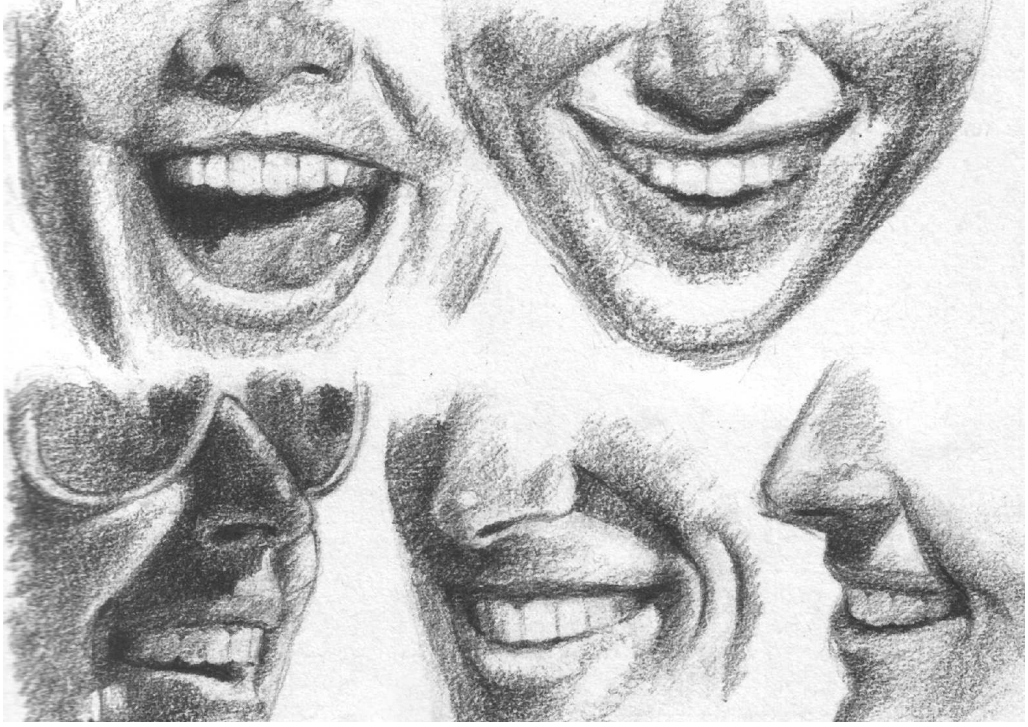
Dudaklar açık konumdayken üst dudağın daha ince bir yapıya büründüğünü resimlerden inceleyebilirsiniz (kendinizi ayna karşısındayken gülen, bağırarak ve ağlayan konumlardaki dudak görüntünüzde üst ve alt dudağın aldığı yapıya ve kenar kıvrımlarına dikkat ediniz).





**Resim 1.15: Farklı pozisyonlardaki dudakların hacimli çizimleri**





**Resim 1.16: Dudağın açık pozisyonlarındaki hacimli çizimleri**

## UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda desen tekniğine uygun burun çizimi yapmış olacaksınız.

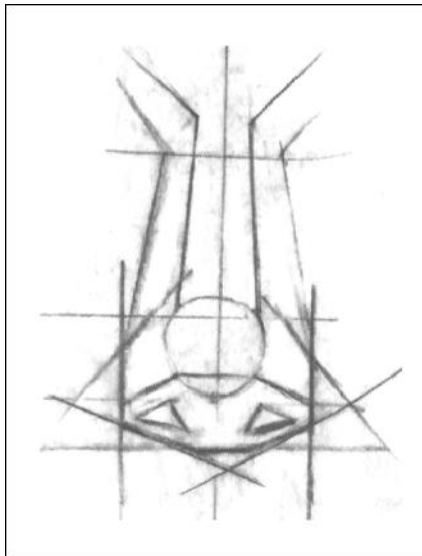
### Kullanılacak Araç ve Gereçler

- Resim kâğıdı
- Resim altlığı
- Şövale
- 2B, 4B, 6B Resim kalemleri
- Canlı model

**Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız**

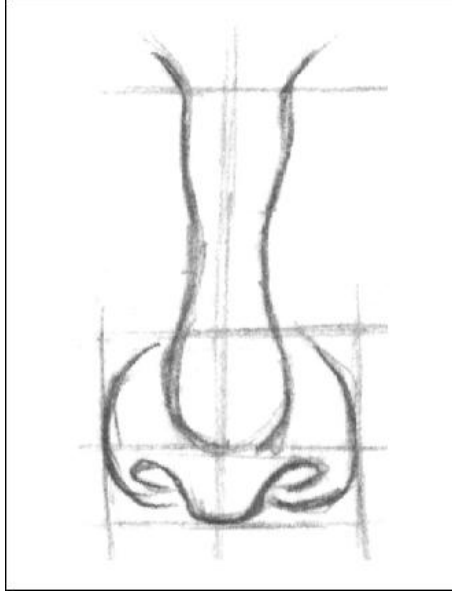
**Işığın geliş yönü soldan olacak şekilde olmalıdır**

1. Burun çizimi için modelinizi hazırlayınız.
  - Modelinizin sizden uzaklığının bir metreyi geçmemesine dikkat ediniz.
2. Resim kâğıdınızı kompozisyonunuzun konumuna göre enine veya boyuna tutunuz
3. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yapınız.
  - Kompozisyonunuzu kâğıdın tam ortasına yerleştirmek için kâğıdınızı kalemle yatay ve dikey olarak ikiye bölebilirsiniz..
4. Burnun En ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ediniz.
5. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretleyiniz.
6. Belirlediğiniz ölçüler doğrultusunda burnun basit geometrik yapısını araştırıp çiziniz.



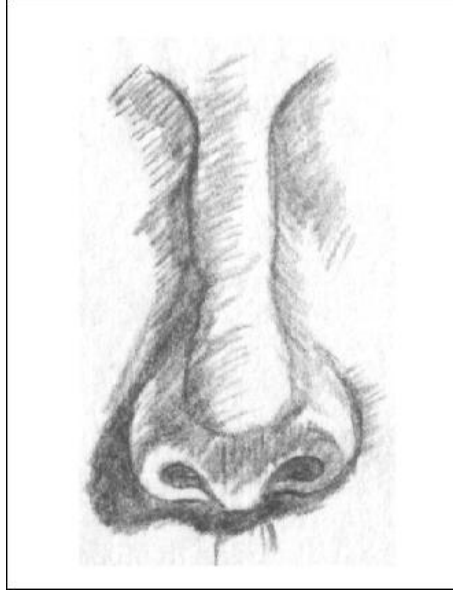
**Resim 1.17: Burnun basit geometrik formunun çizimi**

- Geometrik formunu belirlerken bilgi konusuna dönüp bakarak örnek çizimleri tekrar inceleyiniz.
  - Burnun önden ve truvakar görünüşünde yan burun kanatlarının uç kısmının bıyık bölgesindeki bitim yerine göre daha yukarıda olduğunu hatırlayınız.
7. Modelinizi dikkatlice inceleyerek burnun karakteristik yapısını çiziniz.
- Çizgilerinizin değerini ışığın geliş yönüne göre ayarlayınız. Işık almayan bölgelerde 4B veya 6B kalemleri kullanabilirsiniz



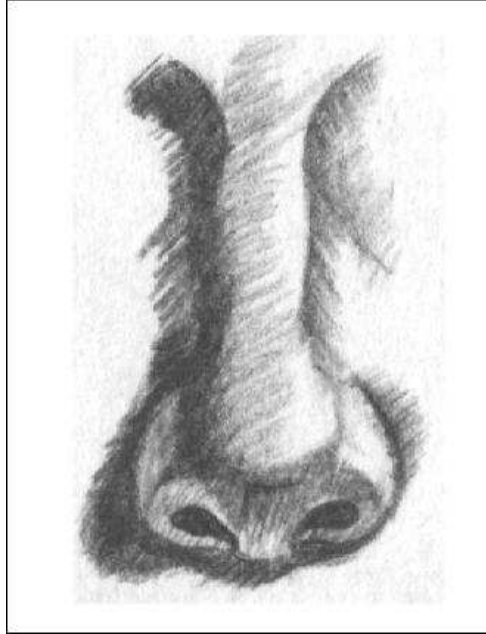
**Resim 1.18: Burnun karakteristik yapısının çizimi**

- Çizgilerinizi ışığın gelişine göre kalın ve ince kullanarak çiziminize hareket kazandırınız.
  - Çiziminizi belirli aralıklarda modelle karşılaştırmasını yapınız.
8. Işığın geliş yönünü dikkate alarak burundaki ışık gölge planını çiziminizde açık değer çizgilerle belirleyiniz.



**Resim 1.19: Burnun ışık gölge alanlarının belirlenmesi**

9. Son olarak koyu bölgeleri netleştirerek çiziminizi bitiriniz.



**Resim 1.20: Burnun hacmlendirilmesi**

- Hacimlendirmeyi açıktan koyuya doğru yapınız. Önce 2B daha sonra koyulukları 4B ve 6B ile belirgin hale getirebilirsiniz

## UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda desen tekniğine uygun dudak çizimi yapmış olacaksınız.

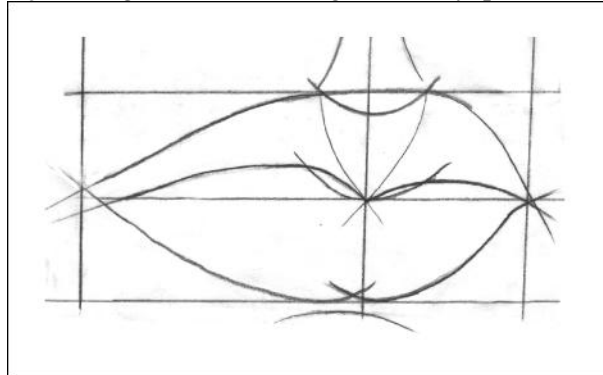
### Kullanılacak Araç ve Gereçler

- Resim kâğıdı
- Resim altlığı
- Şövale
- 2B, 4B, 6B Resim kalemleri
- Canlı model

**Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız.**

**Işığın geliş yönü soldan olmalıdır.**

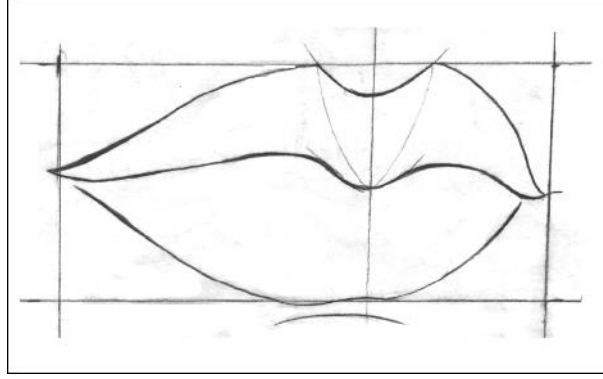
1. Dudak çizimi için modelinizi hazırlayınız.
  - Modelinizin sizden uzaklığının bir metreyi geçmemesine dikkat ediniz.
2. Resim kâğıdınızı kompozisyonunuzun konumuna göre enine veya boyuna tutunuz
3. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yapınız.
  - Kompozisyonunuzu kâğıdın tam ortasına yerleştirmek için kâğıdınızı kalemle yatay ve dikey olarak ikiye bölebilirsiniz..
4. Dudağın en ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ediniz.
5. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretleyiniz.
6. Dudağın duruşuna göre orta hat çizgisinin yerini ölçü olarak belirleyip aks çizgisini çiziniz.
7. Dudağın konumuna göre kavis çizgilerini çiziniz.
8. Belirlediğiniz ölçüler doğrultusunda basit geometrik yapısını araştırıp çiziniz.



**Resim 1.21: Dudağın basit geometrik formunun çizimi**

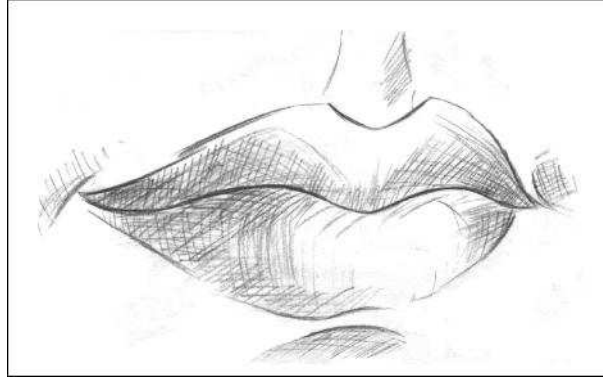
- Geometrik formunu belirlerken bilgi konusuna dönüp bakarak örnek çizimleri tekrar inceleyiniz.

9. Modelinizi dikkatlice inceleyerek dudağın karakteristik yapısını çiziniz.



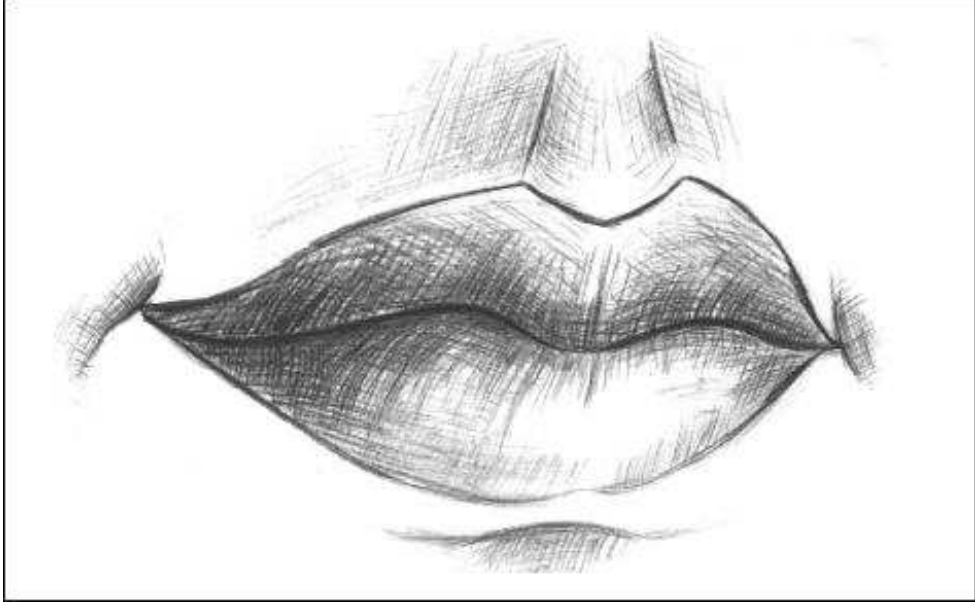
**Resim 1.22: Dudağın karakteristik yapısının çizimi**

- Dudağın orta hat, üst orta oyuk kısmı ve alt dudak kenar çizgilerinin daha belirgin, alt dudağın alt bölge çizgisinin belirsiz olarak çizildiğini hatırlayınız.
  - Çizgilerinizin değerini ışığın geliş yönüne göre ayarlayınız. Işık almayan bölgelerde 4B veya 6B kalemli kullanabilirsiniz
  - Çizgilerinizi ışığın gelişine göre kalın ve ince kullanarak çiziminize hareket kazandırınız.
  - Çiziminizi belirli aralıklarda modelle karşılaştırmasını yapınız.
10. Işığın geliş yönünü dikkate alarak burundaki ışık gölge planını çiziminizde açık değer çizgilerle belirleyiniz.



**Resim 1.23: Dudağın ışık gölge alanlarının belirlenmesi**

- Dudağın yapısına uygun çizgi yönleri kullanmaya özen gösteriniz.
11. Son olarak koyu bölgeleri netleştirerek çiziminizi bitiriniz.



**Resim 1.24: Dudağın hacimlendirilmesi**

- Hacimlendirmeyi açıktan koyuya doğru yapınız. nce 2B daha sonra koyulukları 4B ve 6B ile belirgin hale getirebilirsiniz

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

### Ölçme Soruları

Aşağıdaki soruların altında yer alan D ( doğru ) ve Y ( yanlış ) seçeneklerinden sadece birini işaretleyiniz.

1. Burun, burun üst kütlesi, ön kıvrımda ve her iki yandaki burun kanatları olmak üzere dört bölüme oluşur.  
D Y
2. Burnun tam karşıdan görünüşünü çizmek, profilden çizimine göre daha kolaydır.  
D Y
3. Burun bitiminden dudağa kadarki kısmın yüksekliği dudak yüksekliğine eşittir.  
D Y
4. Yüze aşağıdan yukarı doğru bakıldığında üst dudak kavsi içbükey şeklindedir.  
D Y
5. Dudağa tam karşıdan bakıldığında alt dudak üst dudağa göre daha geniştir.  
D Y
6. Dudağın yanakla birleştiği yerdeki çizgi aşağı doğru olduğunda yüzde üzgün bir ifade oluşur.  
D Y
7. Dudağın truvakar görünüşünde orta hat çizgisinden sonra yüzün dönüş kısmında kalan bölümü daha görülür.  
D Y

**Not:** Cevap anahtarınız modülün sonundadır.

### Değerlendirme

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız sorularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.



## Değerlendirme Ölçeği

Farklı pozisyonlardaki burun çizimi için modelinizi hazırlayınız ve resim kâğıdına desen tekniğine uygun çiziminizi yaparak hacimlendiriniz. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri EVET ve HAYIR kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evete	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Malzemeyi temin ettiniz mi?		
3. Işığın yönünü tespit ettiniz mi?		
4. Modelin sizden uzaklığını ayarladınız mı?		
5. Kompozisyonun kağıda yerleştirme planını yaptınız mı?		
6. Kalemle ölçü alma tekniğini uyguladınız mı?		
7. Akslarını çizdiniz mi?		
8. Burnun en-boy oranlarını (proporsiyonlarını) araştırdınız mı?		
9. Belirlediğiniz ölçüleri aks üzerinde belirlediniz mi?		
10. Burnun basit geometrik formunu araştırıp çizdiniz mi?		
11. Çiziminizi belirli aralıklarla modelle karşılaştırmasını yaptınız mı?		
12. Burnun karakteristik özelliklerini dikkate alarak çizdiniz mi?		
13. Işığın geliş yönüne göre hacimlendirme yaptınız mı?		
14. Hacimlendirme yaparken açık-koyu bölgelere uygun olarak farklı kalınlıkta resim kalemleri kullandınız mı?		
15. Çizgilerini bazı bölgelerde inceli kalınlı kullanarak deseninize hareket kazandırdınız mı?		
16. Kompozisyonu farklı bakış noktalarından çalıştınız mı?		
17. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		
18. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
19. Çizdiğiniz desenden memnun kaldınız mı?		

## Değerlendirme Ölçeği

Farklı pozisyonlardaki dudak çizimi için modelinizi hazırlayınız ve resim kâğıdına desen tekniğine uygun çiziminizi yaparak hacimlendiriniz. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri <b>Evet</b> ve <b>Hayır</b> kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Malzemeyi temin ettiniz mi?		
3. Işığın yönünü tespit ettiniz mi?		
4. Modelin sizden uzaklığını ayarladınız mı?		
5. Kompozisyonun kağıda yerleştirme planını yaptınız mı?		
6. Kalemle ölçü alma tekniğini uyguladınız mı?		
7. Akslarını çizdiniz mi?		
8. Dudağın en ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ettiniz mi?		
9. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretlediniz mi?		
10. Dudağın duruşuna göre orta hat çizgisinin yerini ölçü olarak belirleyip aks çizgisini çizdiniz mi?		
11. Dudağın konumuna göre kavis çizgilerini çizdiniz mi?		
12. Belirlediğiniz ölçüler doğrultusunda basit geometrik yapısını araştırıp kağıdınıza çizdiniz mi?		
13. Çiziminizi belirli aralıklarla modelle karşılaştırmasını yaptınız mı?		
14. Dudağın karakteristik özelliklerini dikkate alarak çizdiniz mi?		
15. Dudağın orta hat, kenar ve üst dudak oyuk kısmını daha belirgin çizdiniz mi?		
16. Işığın geliş yönüne göre hacimlendirme yaptınız mı?		
17. Dudağın yapısına uygun çizgi yönleri kullanmaya özen gösterdiniz mi?		
18. Hacimlendirme yaparken açık-koyu bölgelere uygun olarak farklı kalınlıkta resim kalemleri kullandınız mı?		

19. Çizgilerini bazı bölgelerde inceli kalınlı kullanarak deseninize hareket kazandırdınız mı?		
20. Kompozisyonu farklı bakış noktalarından çalıştınız mı?		
21. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		
22. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
23. Çizdiğiniz desenden memnun kaldınız mı?		

### **Değerlendirme**

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “Evet” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”Hayır” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız. Tamamı Evet ise diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında değişik pozisyonlardaki göz ve kulağı ölçü-oran ve desen tekniğine uygun çizebileceksiniz.

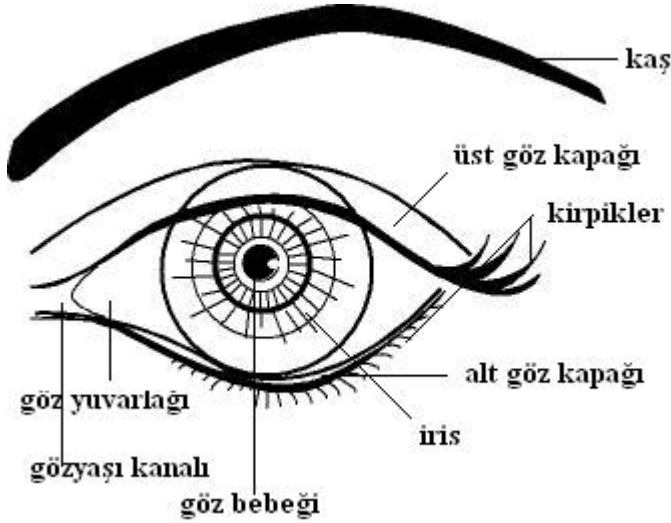
## ARAŞTIRMA

- Aynada kendi yüzünüzde göz ve kulak yapısını inceleyiniz.
- Ailenizden veya arkadaşınızdan birini karşınıza model olarak alınız; başın yukarı, aşağı ve yan duruşlardaki göz ve kulak yapılarını inceleyiniz.
- Çocuk, genç ve yaşlı insanların göz ve kulak yapılarını inceleyerek farklarını not alınız, arkadaşlarınızla tartışınız.

## 2. GÖZ VE KULAK ÇİZİMİ

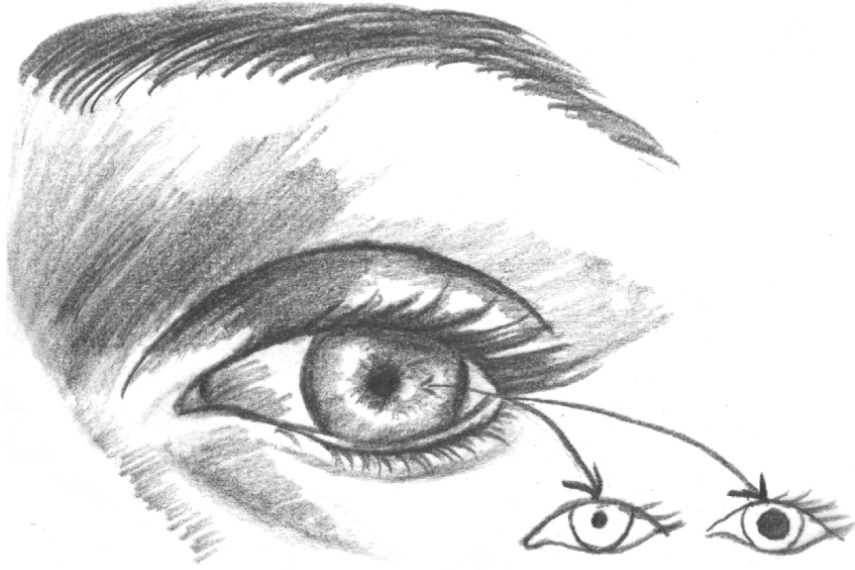
### 2.1. Göz Çizimi

Gözler baş iskeletinin göz çukurunda yer alan, küre biçiminde bir organımızdır. Dışardan bakıldığında göz kapakları ile örtülmüş olduğundan küre biçiminde algılanmaz. Gözün tam ortasında iris (gözün renkli kısmı) ve göz bebeği yer alır.



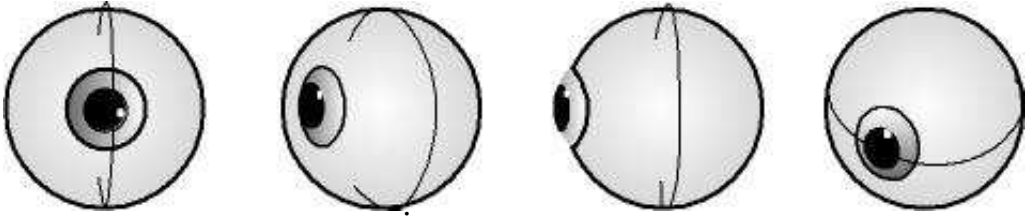
Resim 2. 1: Gözün bölümleri

Göze tam karşıdan bakıldığında iris ve göz bebeği tam daire biçimindedir. Göz bebeği karanlık ortamda büyür, ışıklı ortamda ise küçülür.



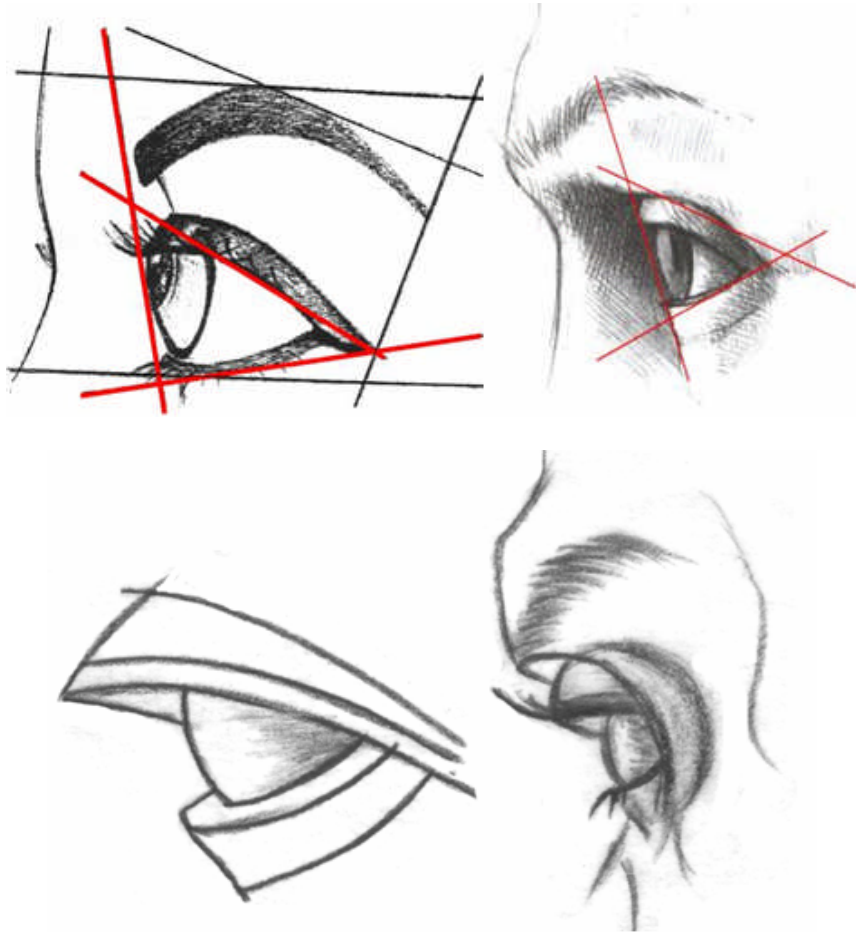
**Resim 2.2: Göz bebeğinin karanlık ve aydınlıktaki boyutu**

Göz farklı noktalara doğru baktığında perspektif kısalma nedeniyle iris ve göz bebeği elips şeklini alır.



**Resim 2 . 3: İris ve göz bebeğinin perspektifi**

Profilden bakıldığında göz, (göz kapağı ile birlikte) üçgen bir forma sahiptir. İris ve göz bebeği uzatılmış elips şeklinde görünür ve iris kısmı büyük bir alanı kaplar.



**Resim 2. 4: Gözün yandan görünüşünün çizimleri**

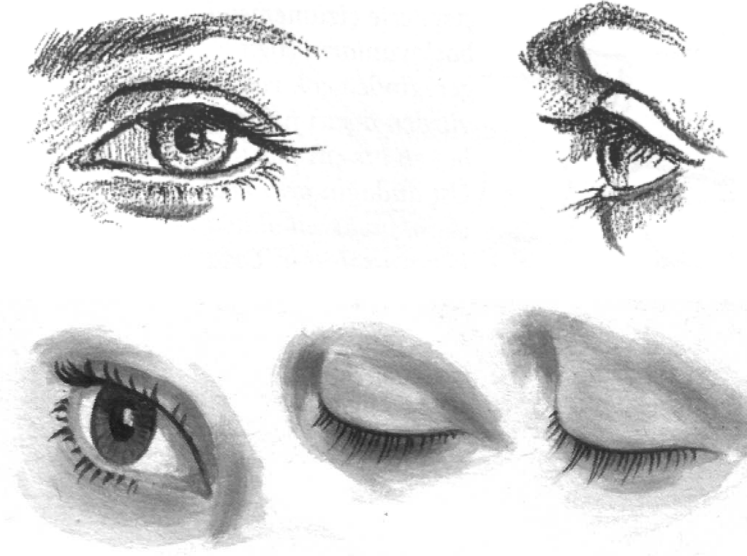
İris kısmı gözün açık konumunda 1/8 kısmı göz kapağının altında kalır. İrisin alt kısmı ise alt göz kapağına sadece temas eder konumundadır.



**Resim 2. 5: Gözün yandan görünüşünün çizimleri**

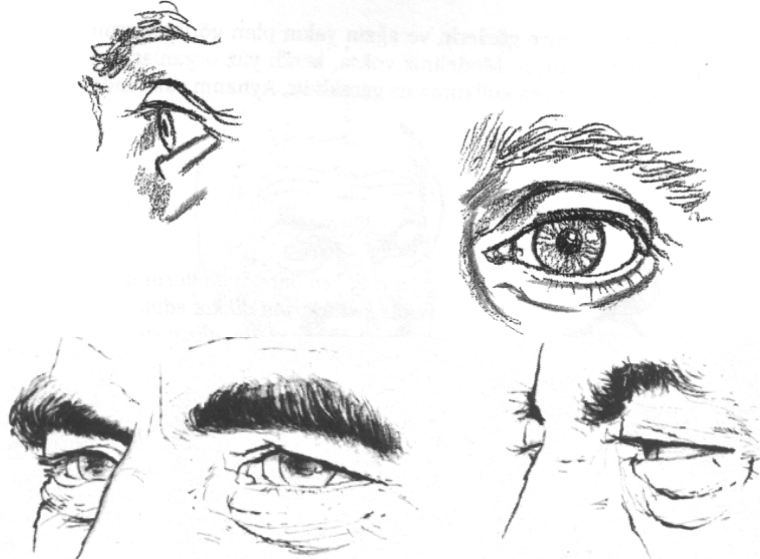
Çizim yaparken göz kapağının kalınlığı dikkate alınmalıdır. Göz kapağının kalınlığı 1mm olarak düşünülür. Kirpikler göz kapağının dış kısmından çıkar.

Kirpikler alt ve üst göz kapağının kavis çizgisi üzerinde olduğundan çizimi yaparken buna dikkat edilmelidir. Gözün farklı bakışlarında kirpiklerin konumlarını inceleyiniz.



**Resim 2. 6: Gözün farklı bakışlarında kirpiklerin konumu**

Kaşlar yaşlı insanlarda ise tek yönde ve daha dikensi görünüme sahiptir.



**Resim 2. 7: Yaşlı insanlarda kaş yapısı**

Genç insanlarda ise tek yönde ve daha düzgündür.



**Resim 2. 8: Genç insanlarda kaş yapısı**

Üst göz kapağı derisi, genç insanlarda daha gergin olduğundan göz kapağı kavisi daha belirgindir. Yaşlı insanlarda ise üst kapaktaki torbalanmadan dolayı kavis fazla belirgin değildir.



**Resim 2. 9: Yaşlı insanlarda göz yapısı**

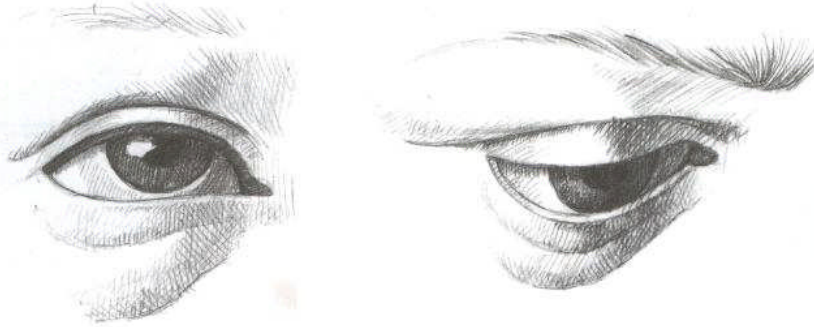


Gözlerin açık konumunda üst kapağın kavisleri alta göre daha yuvarlaktır.

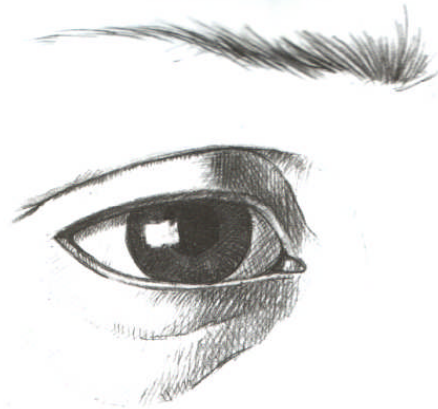


**Resim 2.10: Göz kapağının kavisleri**

Gözler yüzde bir kavis üzerinde yer aldığından başın yana dönük pozisyonunda gözlerin şeklinde, bakış yönüne doğru genişleme ve göz kapaklarının eninde kısılma olduğu görülür.



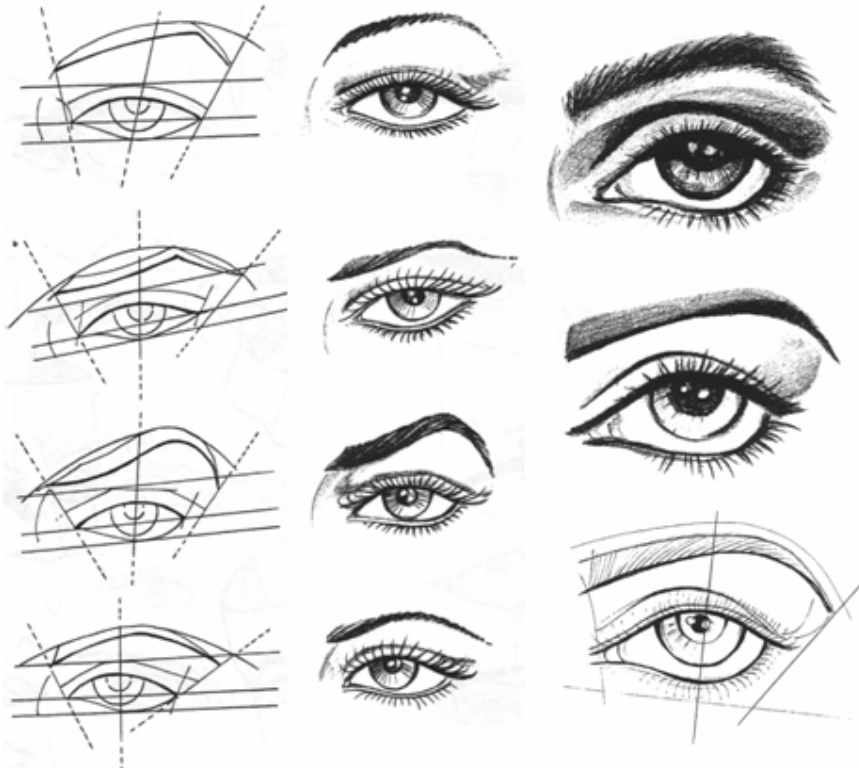
**Resim 2.11: Farklı bakış yönlerinde gözün şekli**



**Resim 2.12: Gözyaşı kanalının çizimde belirtilmesi**

Gözün iç köşesindeki gözyaşı kanalını çizim yaparken unutmamalısınız. Bu kısmın çizilmesi gözün yuvarlak yapısını ortaya çıkaracaktır.

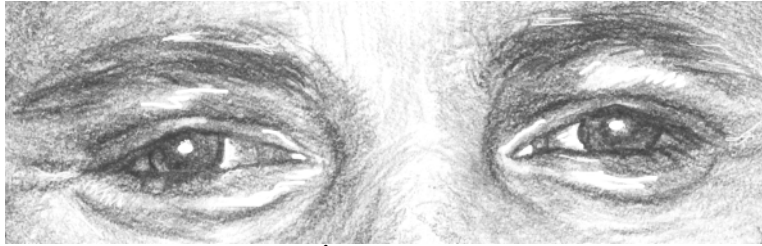
Gözlerin çiziminde dikey, yatay ve kavis çizgileriyle geometrik analizinin araştırılması gerekir. Daha sonra gözün yapısına uygun çizgilerle aşamalı olarak hacimlendirilir.



Resim 2.13: Gözün geometrik analizinin araştırılması

### 2.1.1. İki Gözün Birlikte Çizimi

Gözlere tam karşıdan bakıldığında, iki gözün birbirine göre simetrik olduğunu görebilirsiniz.



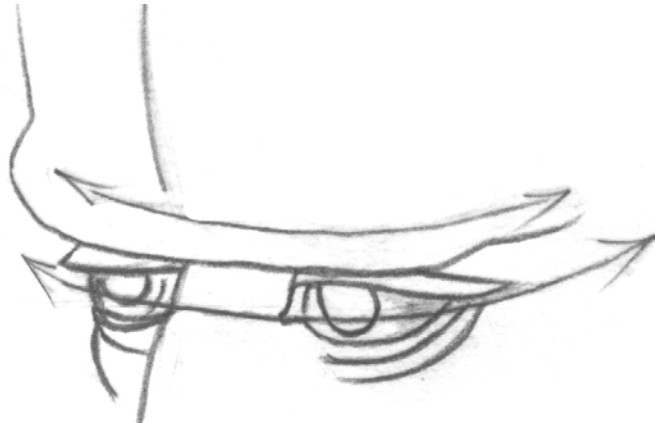
Resim 2.14: İki gözün birlikte çizimi

Tam karşıdan bakıldığında iki göz arası bir göz genişliği kadardır.



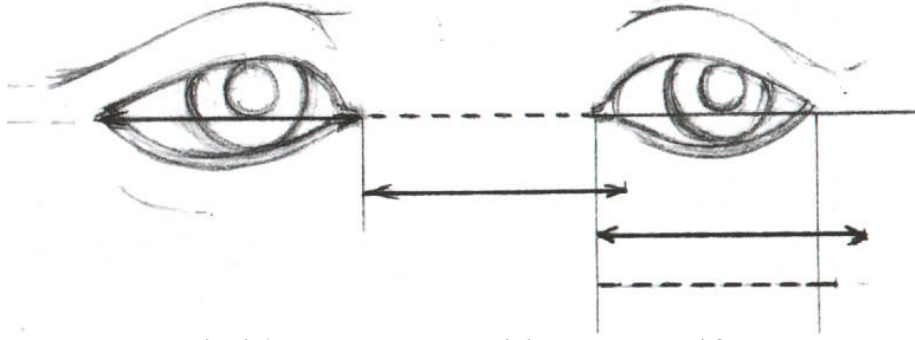
**Resim 2.15: İki göz arası mesafesi**

Fakat başın kavisli yapısından ve gözler de bu kavisli yapının üzerinde olduğundan başın hafif de olsa yana dönük durumlarında iki göz, şekil olarak birbirinden farklı olarak görünür.



**Resim 2.16: Başın kavsine göre gözün çizimi**

Baş çok az bile döndüğünde, gözlerin büyüklükleri ve birbirine olan uzaklıkları değişmiş gibi görünür. Bize yakın olan göz daha büyük, uzakta olan ise daha küçük görünür.



**Resim 2.17: Başın dönüşünde iki göz arasındaki fark**

Bize yakın olan göz karşıdan görünüşüne, diğeri ise profildeki görünüşüne, benzer. Ayrıca başın farklı duruşlarında gözlerin Őekillerinde farklılık olmasına karşılık iris ve göz bebeği aynı bakış noktasına doğru konumda yer alır.



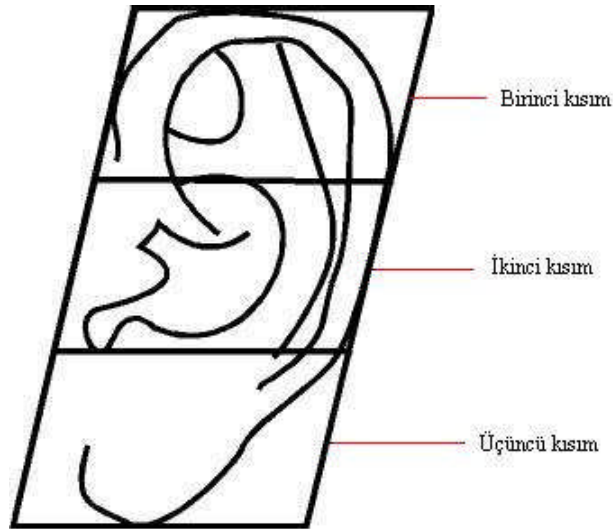
**Resim 2.18: Farklı yönlerdeki bakışlara göre göz çizimleri**

## 2.1. Kulak Çizimi

Kulak dalgalı kıvrımlardan oluşmuş karmaşık bir yapıya sahiptir. Kulağın genel görünüşünü incelersek, eğik '9' harfine benzetilebilir. Üst kısmı, alt kısmına göre daha geniştir.



Resim 2.19: Kulağın genel yapısı



Resim 2.20: Kulağın genel yapısı

Kulağı boylamasına 3 parçaya b6ldüğümüzde; birinci kısım, kulağın üst kenarından (kulak keçe kısmı da dediğimiz) kulak çukuru başlangıcına kadarki kısımdır. İkinci bölüm kulak çukuru, üçüncü bölüm ise kulak çukuru başlangıcından kulak memesi altına kadarki kısımdır.

Kulak beş bölümden oluşur. Dış kenar, iç kenar, kulak memesi, kulak deliği kapağı ve kulak çukuru (kulak keçesi).

Dış kenar geniş olarak başlar ve aşağı doğru daralarak iner.

İ kenar kulak memesinin üstünde başlayıp yukarı kısımda Y harfine benzer şekilde iki kola ayrılır.

Kulak ukuru genelde başparmağın içine girebileceği büyüklüktedir.

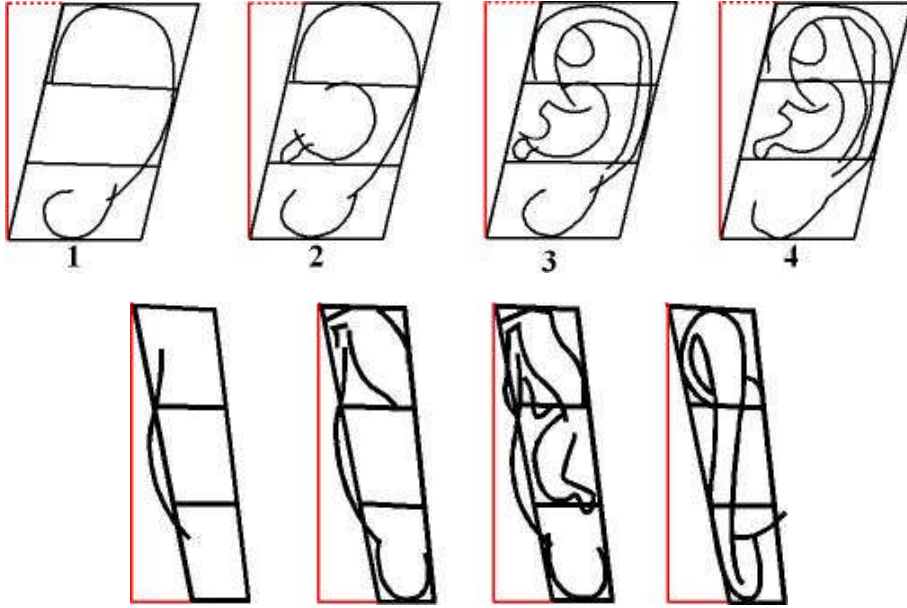


**Resim 2.21: Kulağın genel yapısı**

Kulağın boyutunu ölçü alma tekniği ile en ve boy oranında oranlama yaparak tespit edebilirsiniz.

Öncelikle kulağın biçimini sabit bir form haline sokup, dış hatlarıyla çizmek kolaylık sağlar.

Daha sonra iç yapısının bölümleri çizgisel olarak ifade edilmelidir.



Resim 2.22: Kulağın çizim aşamaları

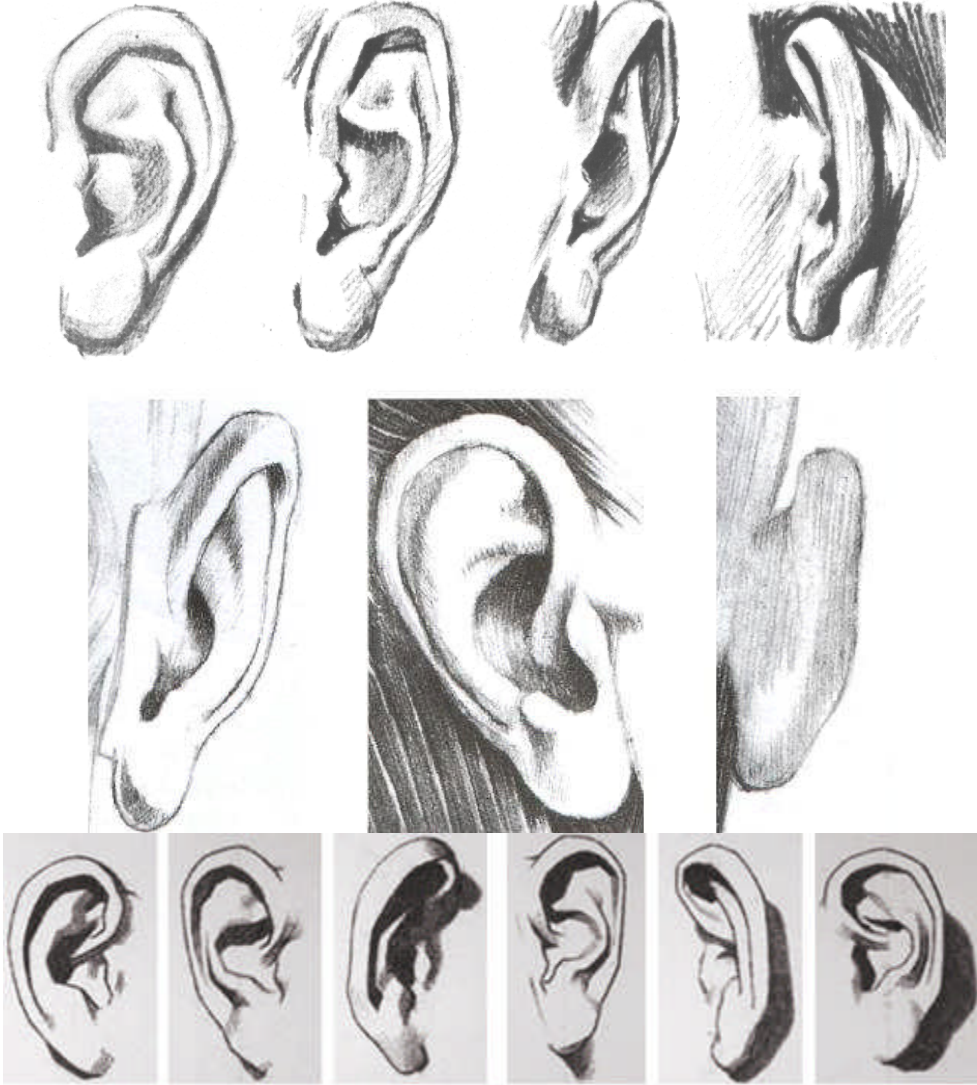
Hacim verirken üç değer tonlamayı kullanmak uygundur.



Resim 2.23: Kulağın hacimlendirilmesi

- En açık kısımda gölgeleme yapılmaz.
- Orta kısım orta ton ile gölgeleme yapılır.
- Karanlık bölge ise koyu değer tonlama yapılarak hacimle tamamlanılır.





**Resim 2.24: Farklı pozisyonlardaki kulak çizimleri**



## UYGULAMA FAALİYETİ

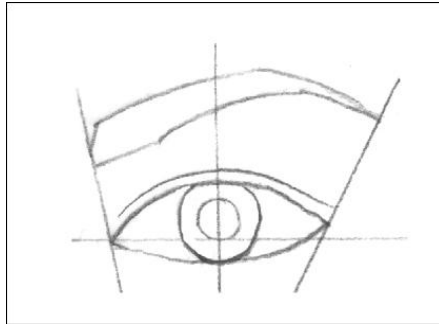
Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda desen tekniğine uygun göz çizimi yapmış olacaksınız.

### Kullanılacak Araç ve Gereçler

- Resim kâğıdı
- Resim altlığı
- Şövale
- 2B, 4B, 6B Resim kalemleri
- Canlı model

**Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız**  
**Işığın geliş yönü soldan olmalıdır**

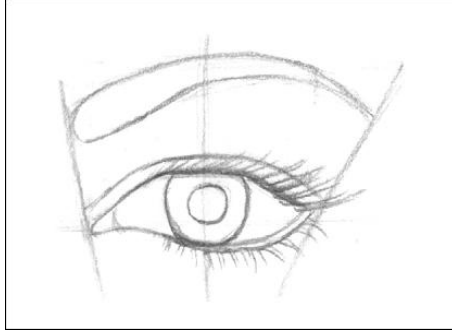
1. Modelinizi hazırlayınız.
  - Modelinizin sizden uzaklığının bir metreyi geçmemesine dikkat ediniz.
2. Resim kâğıdınızı kompozisyonunuzun konumuna göre enine veya boyuna tutunuz.
3. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yapınız.
  - Kompozisyonunuzu kâğıdın tam ortasına yerleştirmek için kâğıdınızı kalemlerle yatay ve dikey olarak ikiye bölebilirsiniz.
4. Gözün en ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ediniz.
5. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretleyiniz.
6. Belirlediğiniz ölçüler doğrultusunda burnun basit geometrik yapısını araştırıp kâğıdınıza çiziniz.



**Resim 2.25: Gözün basit geometrik yapısının çizimi**

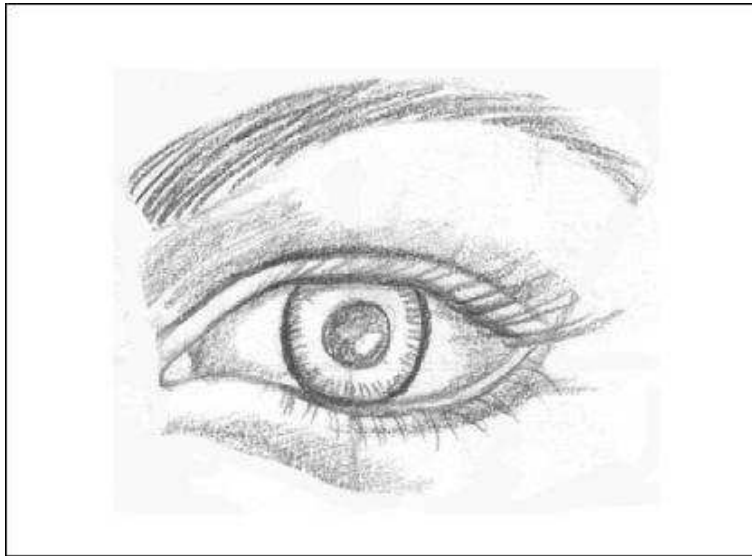
- Geometrik formunu belirlerken bilgi konusuna dönüp bakarak örnek çizimleri tekrar inceleyiniz.

- Modelinizi dikkatlice inceleyerek gözün karakteristik yapısını çiziniz.
7. Çizgilerinizin değerini ışığın geliş yönüne göre ayarlayınız. Işık almayan bölgelerde 4B veya 6B kalemli kullanabilirsiniz
  8. Çizgilerinizi ışığın gelişine göre kalın ve ince kullanarak çiziminize hareket kazandırınız.



**Resim 2.26: Gözün karakteristik yapısının çizimi**

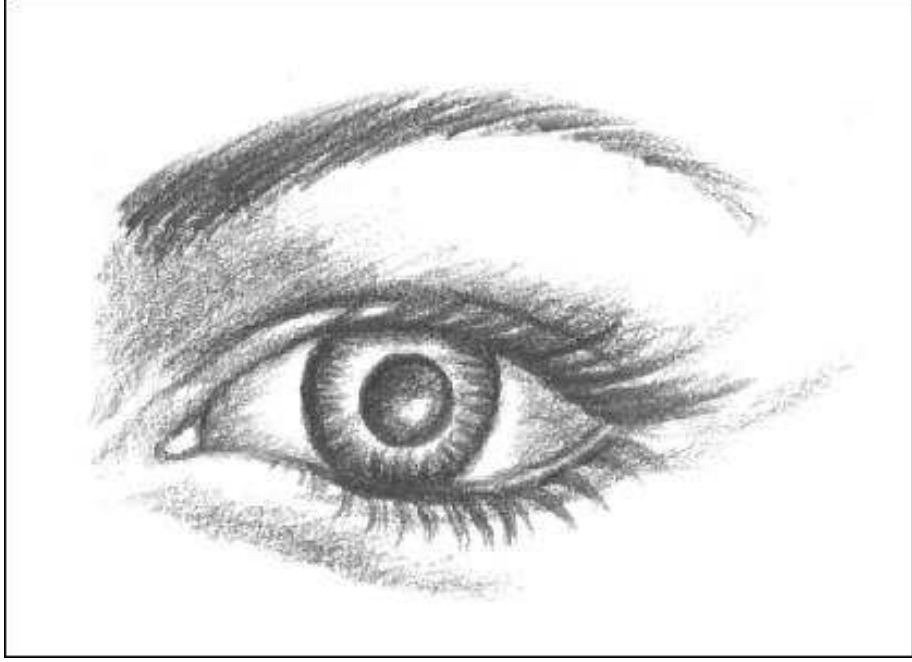
- Çiziminizi belirli aralıklarda modelle karşılaştırmasını yapınız.
9. Işığın geliş yönünü dikkate alarak burundaki ışık gölge planını çiziminizde açık değer çizgilerle belirleyiniz.



**Resim 2.27: Gözün ışık-gölge planının belirlenmesi**

10. Son olarak koyu bölgeleri netleştirerek çiziminizi bitiriniz.

- Hacimlendirmeyi açıktan koyuya doğru yapınız. nce 2B daha sonra koyulukları 4B ve 6B ile belirgin hale getirebilirsiniz



**Resim 2. 28: Gözün hacimlendirilmesi**

## UYGULAMA FAALİYETİ

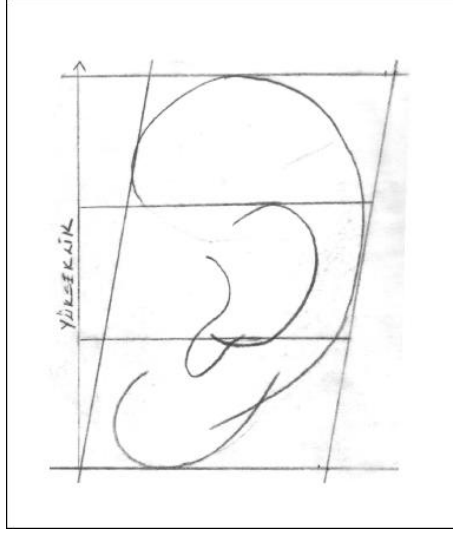
Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda desen tekniğine uygun kulak çizimi yapmış olacaksınız.

### Kullanılacak Araç ve Gereçler

- Resim kâğıdı
- Resim altlığı
- Şövale
- 2B, 4B, 6B resim kalemleri
- Canlı model

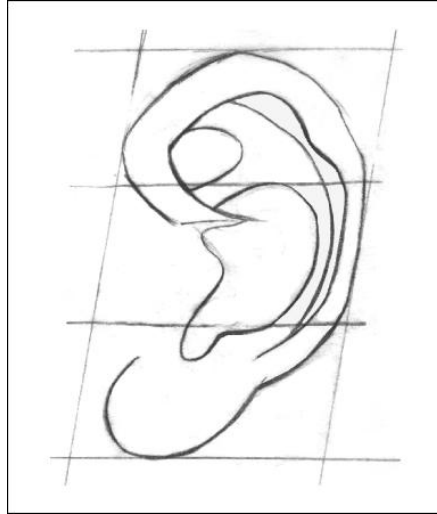
### Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız Işığın geliş yönü soldan olacak şekilde olmalıdır

1. Modelinizi hazırlayınız.
  - Modelinizin sizden uzaklığının bir metreyi geçmemesine dikkat ediniz.
2. Resim kâğıdınızı kompozisyonunuzun konumuna göre enine veya boyuna tutunuz
3. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yapınız.
  - Kompozisyonunuzu kâğıdın tam ortasına yerleştirmek için kâğıdınızı kalemle yatay ve dikey olarak ikiye bölebilirsiniz..
4. Kulağın en ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ediniz.
5. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretleyiniz.
6. Kulağın eğim açılarını tespit ederek yatay çizgilerinizi çiziniz.
7. Kulağın üst ve alt bölüm parçalarının basit yapısını çiziniz.
8. Kulağın iç kısmındaki kulak çukuru ve kulak deliği kapağının yerlerini tespit edip basit yapısını çiziniz.



**Resim 2.29: Kulağın basit geometrik yapısının çizimi**

- Kulağın dış formunun 9 rakamına benzediğini hatırlayınız.
  - Geometrik formunu belirlerken bilgi konusuna dönüp bakarak örnek çizimleri tekrar inceleyiniz.
9. Modelinizi dikkatlice inceleyerek dudağın karakteristik yapısını çiziniz.



**Resim 2.30: Kulağın karakteristik yapısının çizimi**

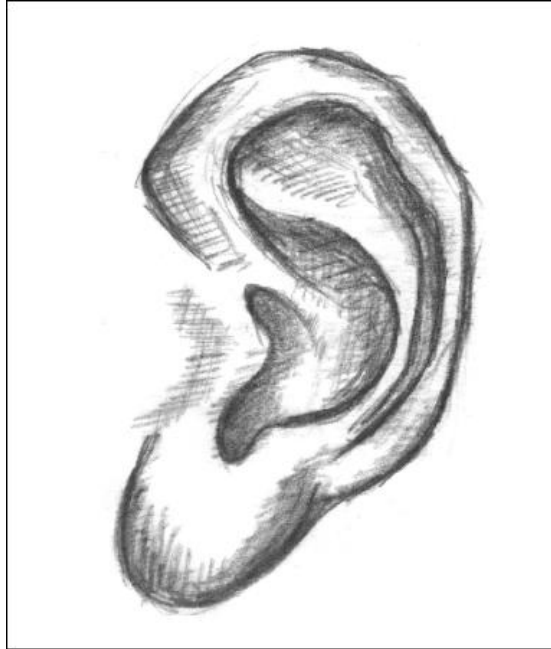
- Çizgilerinizin değerini ışığın geliş yönüne göre ayarlayınız. Işık almayan bölgelerde 4B veya 6B kalemli kullanabilirsiniz
- Çizgilerinizi ışığın gelişine göre kalın ve ince kullanarak çiziminize hareket kazandırınız.

- Çiziminizin belirli aralıklarda modelle karşılaştırmasını yapınız.
10. Işığın geliş yönünü dikkate alarak kulaktaki ışık gölge planını çiziminizde açık değer çizgilerle belirleyiniz.



**Resim 2.31: Kulağın açık koyubölgelerinin belirlenmesi**

- Kulağın yapısına uygun çizgi yönleri kullanmaya özen gösteriniz.
11. Son olarak koyu bölgeleri netleştirerek çiziminizi bitiriniz.
- Hacimlendirmeyi açıktan koyuya doğru yapınız. Önce 2B daha sonra koyulukları 4B ve 6B ile belirgin hale getirebilirsiniz



**Resim 2.32: Kulağın hacimlendirilmesi**

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

### Ölçme Soruları

Aşağıdaki soruların altında yer alan **D ( doğru )** ve **Y ( yanlış )** seçeneklerinden sadece birini işaretleyiniz.

- Karanlık ortamda çizim yaparken göz bebeği olduğundan daha büyük çizilmelidir.  
**D**      **Y**
- Gözler aşağı yukarı doğru baktığında göz bebeği ve iris elips şeklindedir.  
**D**      **Y**
- Profilden gözün geometrik görünüşü dikdörtgen şeklindedir.  
**D**      **Y**
- Gözün iris kısmının 1/7'lik oranı üst göz kapağı içinde kalacak şekilde çizim yapılır.  
**D**      **Y**
- Yaşlı insanlarda kaş çizimi yaparken kaş kıllarının dağınık ve dikensi bir görünümde olduğunu unutmayınız.  
**D**      **Y**
- Tam karşıdan iki gözü birlikte çizerken iki göz mesafesi bir göz genişliğinde kadardır.  
**D**      **Y**
- Kulak çiziminde kolaylık sağlaması açısından kulağın yüksekliğini dört eşit bölüme ayırıp çizmek gerekir.  
**D**      **Y**
- Kulak çiziminde dış kenarın üst bölümü daha dar, aşağıya doğru genişler.  
**D**      **Y**
- Kulak çiziminde kolaylık sağlaması açısından genel dış kenar formunu '9' harfine şekilde çizmek gerekir.  
**D**      **Y**

**Not:** Cevap anahtarınız modülün sonundadır.

### Değerlendirme

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız sorularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

## Değerlendirme Ölçeği

Farklı pozisyonlardaki göz çizimi için modelinizi hazırlayınız ve resim kağıdına desen tekniğine uygun çiziminizi yaparak hacimlendiriniz. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri <b>Evet</b> ve <b>Hayır</b> kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Malzemeyi temin ettiniz mi?		
3. Işığın yönünü belirlediniz mi?		
4. Modelin sizden uzaklığını ayarladınız mı?		
5. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yaptınız mı?		
6. Kalemle ölçü alma tekniğini uyguladınız mı?		
7. Akslarını çizdiniz mi?		
8. Gözün en-boy oranlarını (proporsiyonlarını) araştırdınız mı?		
9. Belirlediğiniz ölçüleri aks üzerinde belirlediniz mi?		
10. Gözün basit geometrik formunu araştırıp çizdiniz mi?		
11. Çiziminizi belirli aralıklarla modelle karşılaştırmasını yaptınız mı?		
12. Gözün karakteristik özelliklerini dikkate alarak çizdiniz mi?		
13. Işığın geniş yönüne göre hacimlendirme yaptınız mı?		
14. Hacimlendirme yaparken açık-koyu bölgelere uygun olarak farklı kalınlıkta resim kalemleri kullandınız mı?		
15. Çizgilerini bazı bölgelerde inceli kalınlı kullanarak deseninize hareket kazandırdınız mı?		
16. Kompozisyonu farklı bakış noktalarından çalıştınız mı?		
17. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		
18. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
19. Çizdiğiniz desenden memnun kaldınız mı?		



## Değerlendirme Ölçeği

Farklı pozisyonlardaki kulak çizimi için modelinizi hazırlayınız ve resim kâğıdına desen tekniğine uygun çiziminizi yaparak hacimlendiriniz. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri <b>Evet</b> ve <b>Hayır</b> kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Malzemeyi temin ettiniz mi?		
3. Işığın yönünü belirlediniz mi?		
4. Modelin sizden uzaklığını ayarladınız mı?		
5. Kompozisyonun kâğıda yerleştirme planını yaptınız mı?		
6. Kalemle ölçü alma tekniğini uyguladınız mı?		
7. Akslarını çizdiniz mi?		
8. Kulağın en ve yüksekliğini ölçü alma tekniğine göre tespit ettiniz mi?		
9. Tespit ettiğiniz ölçüleri aks çizgileri üzerinde işaretlediniz mi?		
10. Kulağın eğim açısını tespit edip çizgilerinizi çizdiniz mi?		
11. Belirlediğiniz ölçüler doğrultusunda basit geometrik yapısını araştırıp kâğıdınıza çizdiniz mi?		
12. Çiziminizi belirli aralıklarla modelle karşılaştırmasını yaptınız mı?		
13. Kulağın karakteristik özelliklerini dikkate alarak çizdiniz mi?		
14. Işık-gölge planını belirlediniz mi?		
15. Işığın geliş yönüne göre hacimlendirme yaptınız mı?		
16. Kulağın yapısına uygun çizgi yönleri kullanmaya özen gösterdiniz mi?		
17. Hacimlendirme yaparken açık-koyu bölgelere uygun olarak farklı kalınlıkta resim kalemleri kullandınız mı?		
18. Çizgilerini bazı bölgelerde inceli kalınlık kullanarak deseninize hareket kazandırdınız mı?		
19. Kompozisyonu farklı bakış noktalarından çalıştınız mı?		
20. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		
21. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
22. Çizdiğiniz desenden memnun kaldınız mı?		

## Değerlendirme

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “Evet” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”Hayır” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız. Tamamı Evet ise modül değerlendirme faaliyetine geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

Modül sonunda kazandığınız yeterliği aşağıdaki uygulamayı yaparak değerlendiriniz

Canlı modelinize uygun bir poz verdiriniz. Modelinizin yüz ayrıntılarını (göz, burun, dudak ve kulak) resim kâğıdına desende ölçü oran ve tekniğine uygun olarak çiziniz. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri <b>Evet</b> ve <b>Hayır</b> kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Malzemeyi temin ettiniz mi?		
3. Işığın yönünü belirlediniz mi?		
4. Modelin sizden uzaklığını ayarladınız mı?		
5. Çizeceğiniz yüz detaylarının (göz-kulak-burun-dudak) kâğıda yerleşim planlarını yaptınız mı?		
6. Kalemle ölçü alma tekniğini uyguladınız mı?		
7. Akslarını çizdiniz mi?		
8. Yüzün ayrıntılarının proporsiyonlarını araştırdınız mı?		
9. Belirlediğiniz ölçüleri aks üzerinde belirlediniz mi?		
10. Yüzün detaylarının basit geometrik formunu araştırıp çizdiniz mi?		
11. Çiziminizi belirli aralıklarla modelle karşılaştırmasını yaptınız mı?		
12. Yüzün ayrıntılarının karakteristik özelliklerini dikkate alarak çizdiniz mi?		
13. Yüzün detaylarının formuna uygun çizgiler kullandınız mı?		
14. Işığın geliş yönüne göre hacimlendirme yaptınız mı?		
15. Hacimlendirme yaparken açık-koyu bölgelere uygun olarak farklı kalınlıkta resim kalemleri kullandınız mı?		
16. Çizgilerini bazı bölgelerde inceli kalınlı kullanarak deseninize hareket kazandırdınız mı?		
17. Kompozisyonu farklı bakış noktalarından çalıştınız mı?		
18. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		
19. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
20. Çizdiğiniz desenden memnun kaldınız mı?		

## Değerlendirme

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “**Evet**” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor. “**Hayır**” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız.

Tamamı **Evet** ise diğer modüle geçebilirsiniz

# CEVAP ANAHTARLARI

## Öğrenme Faaliyeti- 1 Cevap Anahtarı

Soru	Cevaplar
1	D
2	Y
3	D
4	Y
5	Y
6	D
7	D

## Öğrenme Faaliyeti- 2 Cevap Anahtarı

Soru	Cevaplar
1	D
2	D
3	Y
4	Y
5	D
6	D
7	Y
8	Y
9	D

# KAYNAKLAR

- ANDRAS Szunyogy, GYÖRGY Feher, **Anatomy Drawing School**, Könemann, Köln,1996,
- BARBER Barrington, TANYEL Tolga (çeviri),**Çizimin Sırları**, Mira Yayıncılık, İstanbul,2005.
- ÇAĞLARCA Sadettin, **Güzel Sanatlara Hazırlık Karakalem Resim**, İnkılap Kitabevi
- DRUDI Elisabetta-TIZINA Pacı, **Figure Drawing For Fashion Desing**, The Pepin Presss
- EROĞLU Kadriye, **Yayımlanmamış Desen Ders Notları**, , İstanbul, 2007.
- FOSTER Walter, **How To Draw Head**
- HAMM Jack, **Drawing The Head &Figure**, Grosset&Dunlap, New York .
- FRANKS Gene, **We Art Of Pencil Drawing**, USA.
- HOGARTH Burne, **Sanatsal Anatomi**, Engin Yayıncılık, İstanbul.
- PARRAMON Jose M., **Baş ve Portre Çizme Sanatı**, Remzi Kitabevi
- PARROMON M.Jose, **İnsan Figürü Çizimi**, Remzi Kitabevi, 1996.